

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki.

ROK SZKOLNY	2026/2027
KLASA	VI
PRZEDMIOT	Muzyka
UCZĄCY	Tomasz Kołodziejczyk

ZAKRES WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Temat zajęć	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
1. Śpiewanie	• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania.	• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania.	• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe.	• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania.	• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego.
2. Gra na instrumentach	• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na flecie gamę i kilka najprostszych utworów	• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie niektóre melodie	• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniament	• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w	• prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

	przewidzianych w programie nauczania	przewidziane w programie nauczania	ów do piosenek na flecie prostym,	programie nauczania,	
3. Ćwiczenia rytmiczne	niechętnie podejmuje działania muzyczne, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami	• rytmizuje łatwe teksty.	• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty,	• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
4. Terminy i pojęcia muzyczne	• myli terminy i pojęcia muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą.	• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne.	• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają.	• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.	• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Powyższe wymagania edukacyjne dotyczą następujących obszarów podstawy programowej.

Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA Uczeń:
Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	• podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” • piosenka <i>Potęga ciekawości</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego • nagranie: A. Ponchielli, <i>Taniec godzin</i> z baletu <i>Gioconda</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty” • termin: <i>triola ósemkowa</i>	• gra fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>.
Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	• podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” • piosenki: <i>Szary mundur</i>, <i>Pałacyk Michła</i> • nagrania: K. Oberfeld, <i>Warszawo ma</i>, J.K. Markowski, <i>Sanitariuszka Małgorzatka</i>	• śpiewa piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.

Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA Uczeń:
Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	• podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” • piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka • infografika: „Skanseny w Polsce” • nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i> • terminy: <i>kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen</i>	• gra na flecie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>.

Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA Uczeń:
Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	• podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” • piosenka <i>Orkiestry dęte</i> • opis układu ruchowego do piosenki <i>Orkiestry dęte</i> • infografika prezentująca orkiestrę dętą • partytura melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> • nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i>, J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • omawia specyfikę orkiestry dętej.

2. SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

Przy wystawianiu oceny z muzyki brany jest pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

Ocenie podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym – flecie, dzwonkach oraz na instrumentach melodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze, udział w akademiach lub konkursach szkolnych oraz pozaszkolnych,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna.

3. KRYTERIA OCENIANIA BIEŻĄCEGO:

3A. Cel oceniania bieżącego – sprawdzenie i potwierdzenie postępów ucznia oraz udzielenie mu informacji zwrotnej na temat opanowania wiedzy i umiejętności. Ocena bieżąca w formie stopnia 1 – 6 lub informacji zwrotnej. Uczeń ma prawo poprawy każdej oceny 1 raz.

3B. Oceny są wystawiane w oparciu o wymagania edukacyjne. Dzięki temu każda ocena lub informacja zwrotna będzie powiązana z wymaganiami edukacyjnymi oraz pokaże, które tematy i kompetencje uczeń opanował w pełni, a które wymagają uzupełnienia oraz dalszej pracy. Ilość ocen bieżących, niezbędna do wystawienia oceny śródrocznej oraz rocznej to minimum 2.

3C. PRIORYTETY OCENIANIA

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny;
- przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3D. Wpisy w dzienniku elektronicznym i nieprzygotowanie ucznia

- Nieprzygotowanie w sytuacji losowej (X) – uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie tylko w awaryjnej sytuacji. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku elektronicznym i nie ma wpływu na ocenę z przedmiotu.
- Brak wymaganych materiałów (BM) – uwzględniane wyłącznie przy ocenie z zachowania.
- Użycie urządzeń elektronicznych bez zgody nauczyciela (T) - uwzględniane wyłącznie przy ocenie z zachowania.
- Nienapisany sprawdzian / kartkówka / test (U) – uczeń nie pisał bądź nie oddał pracy i ma obowiązek ją uzupełnić w możliwie najszybszym terminie ustalonym z nauczycielem. Nieuzupełniony brak będzie skutkował oceną niedostateczną.
- Wyjście z klasy podczas zajęć (W) – nie wpływa na ocenę z przedmiotu ani z zachowania.

3E. Uzupełnianie braków. W przypadku nieobecności w szkole uczeń ma obowiązek uzupełnienia braków i nadrobienia zaległości w terminie oraz w formie uzgodnionej przez nauczyciela. W przypadku nieobecności na sprawdzianie lub kartkówce uczeń ma obowiązek uzgodnić z nauczycielem nowy termin i tym samym uzupełnić brakującą ocenę.

3F. Dokumentacja oceniania ucznia – jest udostępniana jego rodzicom przez nauczyciela na terenie szkoły w terminie uzgodnionym przez obydwie strony.

4. ZASADY PONOWNEGO USTALENIA STOPNIA

4A. Uczeń ma prawo do poprawy każdej otrzymanej oceny 1 raz.

4B. Ponowne ustalenie oceny musi nastąpić w terminie 2 tygodni od oddania pracy i nie musi być przeprowadzone w takiej samej formie jak pierwotna, jednak musi mieć te same kryteria.

4C. Ponowne ustalenie oceny niedostatecznej jest obowiązkowe.

4D. W przypadku niesamodzielnej pracy pisemnej uczeń otrzymuje ocenę naganną z zachowania (kryterium właściwe zachowanie podczas zajęć edukacyjnych), jak również ma obowiązek ponownego napisania pracy.

4E. W dzienniku elektronicznym odnotowuje się cały proces ponownego ustalenia oceny. Do średniej pod uwagę brany jest najwyższy stopień.

5. WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

5A. Na miesiąc przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciel przedmiotu poinformuje ucznia oraz jego rodziców o przewidywanej dla niego rocznej ocenie niedostatecznej lub nieklasyfikowaniu.

5B. Na dwa tygodnie przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciel przedmiotu poinformuje ucznia oraz jego rodziców o przewidywanej dla niego rocznej ocenie klasyfikacyjnej.

5C. Informację o ocenach przewidywanych przekazuje się za pomocą dziennika elektronicznego.

5D. Śródroczna ocena klasyfikacyjna z danego przedmiotu jest ustalana najpóźniej w ostatnim dniu pierwszego śródrocza.

5E. Roczna ocena klasyfikacyjna z danego przedmiotu jest ustalana na 1 dzień roboczy przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.

5F. Informacja na temat śródrocznej oceny klasyfikacyjnej z przedmiotu zostanie przekazana uczniowi i jego rodzicom poprzez dziennik elektroniczny w terminie 3 dni roboczych od dnia jej ustalenia.

5G. Ustalona roczna ocena klasyfikacyjna nie może być niższa niż ocena przewidywana.

5H. Ustalenie wyższej niż przewidywana ocena roczna z danego przedmiotu jest możliwe dla każdego ucznia na warunkach uzgodnionych z nauczycielem prowadzącym na piśmie.