

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki.

ROK SZKOLNY	2026/2027
KLASA	VII
PRZEDMIOT	Muzyka
UCZĄCY	Tomasz Kołodziejczyk

ZAKRES WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Temat zajęć	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
1. Śpiewanie	• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszyc h piosenek przewidziany ch w programie nauczania.	• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania.	• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe.	• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania.	• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego.
2. Gra na instrumentach	• niedbale, nie starając się poprawić	• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na	• poprawnie i z niewielką pomocą	• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach	• prawidłowo gra na instrumentach melodycznych

	błędów, gra na flecie gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania	flecie niektóre melodie przewidziane w programie nauczania	nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie prostym,	melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,	melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
3. Ćwiczenia rytmiczne	niechętnie podejmuje działania muzyczne, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami	• rytmizuje łatwe teksty.	• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty,	• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
4. Terminy i pojęcia muzyczne	• myli terminy i pojęcia muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą.	• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne.	• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają.	• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z	• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze,

				programu danej klasy.	np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.
--	--	--	--	-----------------------	--

Powyższe wymagania edukacyjne dotyczą następujących obszarów podstawy programowej.

TEMAT	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA Uczeń:
Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - nagrania: brzmienie carillionu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - termin <i>kurant</i>	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.

TEMAT	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA Uczeń:
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>. Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>” - zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i>, op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>)	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.
Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania - zapis nutowy melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> - terminy: <i>opera</i>, <i>aria</i>, <i>libretto</i>	- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.

TEMAT	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA Uczeń:
Balet i taniec klasyczny	- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny” - zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jezioro łabędzie</i> – do zagrania na flecie - infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym - nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - terminy: <i>balet</i>, <i>choreograf</i>	- gra temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.

2. SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

Przy wystawianiu oceny z muzyki brany jest pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

Ocenie podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym – flecie, dzwonkach oraz na instrumentach melodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze, udział w akademiach lub konkursach szkolnych oraz pozaszkolnych,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna.

3. KRYTERIA OCENIANIA BIEŻĄCEGO:

3A. Cel oceniania bieżącego – sprawdzenie i potwierdzenie postępów ucznia oraz udzielenie mu informacji zwrotnej na temat opanowania wiedzy i umiejętności. Ocena bieżąca w formie stopnia 1 – 6 lub informacji zwrotnej. Uczeń ma prawo poprawy każdej oceny 1 raz.

3B. Oceny są wystawiane w oparciu o wymagania edukacyjne. Dzięki temu każda ocena lub informacja zwrotna będzie powiązana z wymaganiami edukacyjnymi oraz pokaże, które tematy i kompetencje uczeń opanował w pełni, a które wymagają uzupełnienia oraz dalszej pracy. Ilość ocen bieżących, niezbędna do wystawienia oceny śródrocznej oraz rocznej to minimum 2.

3C. PRIORYTETY OCENIANIA

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
- Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3D. Wpisy w dzienniku elektronicznym i nieprzygotowanie ucznia

- Nieprzygotowanie w sytuacji losowej (X) – uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie tylko w awaryjnej sytuacji. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku elektronicznym i nie ma wpływu na ocenę z przedmiotu.
- Brak wymaganych materiałów (BM) – uwzględniane wyłącznie przy ocenie z zachowania.
- Użycie urządzeń elektronicznych bez zgody nauczyciela (T) - uwzględniane wyłącznie przy ocenie z zachowania.
- Nienapisany sprawdzian / kartkówka / test (U) – uczeń nie pisał bądź nie oddał pracy i ma obowiązek ją uzupełnić w możliwie najszybszym terminie ustalonym z nauczycielem. Nieuzupełniony brak będzie skutkował oceną niedostateczną.
- Wyjście z klasy podczas zajęć (W) – nie wpływa na ocenę z przedmiotu ani z zachowania.

3E. Uzupełnianie braków. W przypadku nieobecności w szkole uczeń ma obowiązek uzupełnienia braków i nadrobienia zaległości w terminie oraz w formie uzgodnionej przez nauczyciela. W przypadku nieobecności na sprawdzianie lub kartkówce uczeń ma obowiązek uzgodnić z nauczycielem nowy termin i tym samym uzupełnić brakującą ocenę.

3F. Dokumentacja oceniania ucznia – jest udostępniana jego rodzicom przez nauczyciela na terenie szkoły w terminie uzgodnionym przez obydwie strony.

4. ZASADY PONOWNEGO USTALENIA STOPNIA

4A. Uczeń ma prawo do poprawy każdej otrzymanej oceny 1raz.

4B. Ponowne ustalenie oceny musi nastąpić w terminie 2 tygodni od oddania pracy i nie musi być przeprowadzone w takiej samej formie jak pierwotna, jednak musi mieć te same kryteria.

4C. Ponowne ustalenie oceny niedostatecznej jest obowiązkowe.

4D. W przypadku niesamodzielnej pracy pisemnej uczeń otrzymuje ocenę naganną z zachowania (kryterium właściwe zachowanie podczas zajęć edukacyjnych), jak również ma obowiązek ponownego napisania pracy.

4E. W dzienniku elektronicznym odnotowuje się cały proces ponownego ustalenia oceny. Do średniej pod uwagę brany jest najwyższy stopień.

5. WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

5A. Na miesiąc przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciel przedmiotu poinformuje ucznia oraz jego rodziców o przewidywanej dla niego rocznej ocenie niedostatecznej lub nieklasyfikowaniu.

5B. Na dwa tygodnie przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciel przedmiotu poinformuje ucznia oraz jego rodziców o przewidywanej dla niego rocznej ocenie klasyfikacyjnej.

5C. Informację o ocenach przewidywanych przekazuje się za pomocą dziennika elektronicznego.

5D. Śródroczna ocena klasyfikacyjna z danego przedmiotu jest ustalana najpóźniej w ostatnim dniu pierwszego śródrocza.

5E. Roczna ocena klasyfikacyjna z danego przedmiotu jest ustalana na 1 dzień roboczy przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.

5F. Informacja na temat śródrocznej oceny klasyfikacyjnej z przedmiotu zostanie przekazana uczniowi i jego rodzicom poprzez dziennik elektroniczny w terminie 3 dni roboczych od dnia jej ustalenia.

5G. Ustalona roczna ocena klasyfikacyjna nie może być niższa niż ocena przewidywana.

5H. Ustalenie wyższej niż przewidywana ocena roczna z danego przedmiotu jest możliwe dla każdego ucznia na warunkach uzgodnionych z nauczycielem prowadzącym na piśmie.