

WYMAGANIA EDUKACYJNE JĘZYK POLSKI

Rok szkolny 2026/2027

Klasa VIII

Natalia Siwecka

1. ZAKRES WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Kategoria	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
Wiedza i umiejętności ogólne	–opanował w niewielkim stopniu umiejętności zapisane w podstawie programowej –większość zadań, nawet bardzo łatwych, wykonuje przy pomocy nauczyciela –nie jest aktywny na lekcjach, ale stara się wykonywać polecenia nauczyciela –pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty –podejmuje próby prowadzenia notatek przedmiotowych	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</i> –w znacznej mierze opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej –samodzielnie wykonuje tylko łatwe zadania, trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela –rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach –prowadzi notatki przedmiotowe	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</i> –w większości opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej –samodzielnie rozwiązuje zadania o średnim stopniu trudności, a z pomocą nauczyciela trudne –bierze czynny udział w lekcji –rzetelnie prowadzi notatki przedmiotowe	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</i> –w pełni opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej –samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o znacznym stopniu trudności –zazwyczaj aktywnie uczestniczy w lekcjach –bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim –rzetelnie i samodzielnie prowadzi notatki przedmiotowe	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</i> –znacznie wykracza wiedzą i umiejętnościami poza podstawę programową –samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności –aktywnie uczestniczy w lekcjach –z powodzeniem bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim –współpracuje w zespole, podejmuje działania mające na celu sprawną realizację zadań –pogłębia swoją wiedzę przedmiotową –notuje w sposób kreatywny, nieszbłonowy
Czytanie i odbiór tekstów	–głośno czyta teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy –odnajduje pojedyncze, proste informacje w tekście, odpowiada na pytania dotyczące faktów, gdy są jasno podane –rozpoznaje utwory epickie, liryczne i dramatyczne, posługuje się podstawowymi pojęciami z teorii literatury –wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: fraszka, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna), rozumie pojęcie środków poetyckich –wskazuje podstawowe konteksty wskazanych w PP lektur –rozpoznaje w różnych tekstach perswazję i manipulację –podejmuje próby streszczania, formułuje pytania do tekstu	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</i> –wskazuje cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach –stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków –wyszukuje w tekście literackim środki językowe, stara się je nazwać; cytuje fragmenty tekstu –klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularyzatorski –rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: reportaż i artykuł), formułuje pytania związane ze słownymi znaczeniami utworu –czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</i> –czyta poprawnie, ze zrozumieniem, teksty kultury przewidziane w programie, samodzielnie odnajduje w nich informacje –wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki literackie –rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: neologizm, symbol, alegorię, ironię), próbuje określić ich funkcję –nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór –odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty –wskazuje elementy symboliczne –wyszukuje i porządkuje cytaty	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</i> –omawia cechy utworów synkretycznych oraz cechy gatunkowe czytanych utworów –wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury –interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze –wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury –określa cechy gatunków dziennikarskich (reportaż, artykuł)	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</i> –czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować i interpretować je w sposób pogłębiony i wnikliwy, posługując się terminologią z podstawy programowej –porównuje utwory, interpretuje głosowo utwory poetyckie –tworzy różnorodne prezentacje, projekty, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych –chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych

Kategoria	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
	—czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść		—wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa —zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich	—głośno czyta teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację —uczestniczy w projektach edukacyjnych —czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę	
Wypowiedzi pisemne i ustne	—ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem zdań, popełnia błędy językowe, stylistyczne, logiczne i ortograficzne —stosuje podstawowe zasady etykiety językowej, nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową —krótko wypowiada się ustnie na podany temat; z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi —pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, przemówienie, opowiadanie twórcze, CV, list motywacyjny, ogłoszenie, zaproszenie —stosuje akapity; formułuje prostą tezę; przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia —z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</i> —w wypowiedziach ustnych i pisemnych na ogół poprawnie buduje zdania, właściwie stosuje poznane słownictwo i zasady ortograficzne —stara się stosować normę wzorcową i użytkową —dostosowuje styl do formy wypowiedzi, wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa podstawowych środków retorycznych —gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi; pisze poznane formy wypowiedzi —formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza; formułuje proste wnioski —przeprowadza wnioskowanie —przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego —podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</i> —w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych, ortograficznych i stylistycznych —samodzielnie poprawia błędy wskazane przez nauczyciela —funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę —gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi —wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych —odróżnia przykład od argumentu	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</i> —wypowiedzi ustne i pisemne są całkowicie poprawne pod względem stylistyczno-językowym, ortograficznym, merytorycznym i logicznym —funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi, funkcjonalnie korzysta ze słowników —tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi —swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów; podaje celne i różnorodne przykłady	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</i> —posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie —doskonali własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu —wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach —wykorzystuje wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze przy odbiorze i analizie tekstów oraz tworzeniu wypowiedzi
Umiejętności gramatyczne	—tworzy zdania złożone, odróżnia mowę niezależną od zależnej —rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe —rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</i> —tworzy wypowiedzenia złożone —przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną —rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe —wyjaśnia znaczenie homonimów	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</i> —rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych —przekształca poprawnie mowę niezależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu —rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe; odróżnia treść i zakres wyrazu —używa homonimów —rozpoznaje i nazywa różne style języka	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</i> —rozróżnia i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych	<i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</i> —posiada umiejętności z zakresu nauki o języku wyższe niż przewidywane w programie nauczania klasy

Język polski, klasa 8 (najważniejsze umiejętności według rozdziałów)

Na podstawie rozkładu materiału „NOWE Słowa na start!” 8 (edycja 2024).

Rozdział	Czytanie i interpretacja tekstów	Gramatyka (nauka o języku)	Pisanie i mówienie	Ortografia i interpunkcja
1. Wobec życiowych doświadczeń	opisuje i porównuje graffiti z dziełem dawnym, omawia funkcję kolorystyki i otoczenia; omawia sytuację liryczną, środki stylistyczne i puentę wiersza; wskazuje cechy bohatera romantycznego; określa rodzaj narracji; rozpoznaje powieść kryminalną; omawia treść wywiadu; analizuje i ocenia fotografię (rola światła)	neologizmy, zapożyczenia, synonimy, homonimy i wyrazy wieloznaczne; style językowe i wypowiedzi nacechowane stylistycznie; rozpoznaje i poprawia błędy stylistyczne	przeprowadza i redaguje wywiad (układa pytania); pisze rozprawkę (teza, argumenty, wnioski, spójność tekstu); dyskutuje o sporze, odwadze i radzeniu sobie z ograniczeniami; czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki	wielka i mała litera; pisownia łączna i rozdzielna; poprawia teksty pod kątem ortograficznym
2. Ojczyzna	interpretuje obraz (kompozycja, symbole, topos); omawia perspektywę dziecka i obrazowanie fantastyczne; wskazuje środki stylistyczne (animizacja, wyrazy dźwiękonaśladowcze) i ich funkcję; analizuje inwokację i Epilog; omawia obyczaje szlacheckie, przemianę bohatera, cechy epopei i noweli; zna program pozytywizmu (praca organiczna, praca u podstaw); omawia kontekst historyczny; analizuje elementy języka muzyki	norma wzorcowa i użytkowa; błędy językowe (pleonazm, błędna frazeologia, błędy fleksyjne, interpunkcyjne i stylistyczne); poprawna odmiana nazwisk; poprawne formy nazw miejscowych; akcent wyrazowy	pisze artykuł problemowy (cechy, kompozycja, zbieranie informacji); omawia przesłanie utworu; dyskutuje o aktualności dzieła, emigracji i uchodźcach; prezentuje sylwetkę postaci; ocenia utwór muzyczny wg kryteriów	poprawna odmiana nazwisk i nazw miejscowych; poprawne odczytywanie wyrazów
3. Wzorce	omawia relacje i nastrój na obrazie (światłości); odnosi definicję powieści historycznej do utworu; omawia hierarchię wartości, przemianę wewnętrzną i bohatera dynamicznego; porównuje bohaterów; interpretuje wiersz (liryka bezpośrednia, zakończenie, wymowa); analizuje język filmu i gatunki filmowe; omawia różnice między autorytetem a guru	powtórka: części mowy odmienne i nieodmienne (deklinacja, stopniowanie, formy czasowników); części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik); typy wypowiedzi (zdania, równoważniki, zdania złożone, imiesłowowy równoważnik zdania)	pisze list otwarty (cechy, kompozycja, środki retoryczne); przygotowuje prezentację o swoim wzorcu i autorytecie; dyskutuje o autorytetach, celebrytach i stereotypach; ocenia film wg kryteriów	–

4. Życiowe wybory	interpretuje symbolikę barw w muralu; rozpoznaje cechy antyutopii; omawia kontekst historyczny powieści (rusyfikacja), proces dojrzewania bohaterów; zna epokę dwudziestolecia międzywojennego (skamandryci, awangarda); interpretuje wiersz i utwór alegoryczny (alegoria, morał, komizm); omawia język grafiki i techniki graficzne	mowa zależna i niezależna (przekształcanie, interpunkcja dialogu); wypowiedzenia wielokrotnie złożone (podział na wypowiedzenia składowe, relacje współrzędne i podrzędne, wykres)	pisze podanie (także o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej, z użyciem komputera); gromadzi argumenty do uzasadnienia prośby; dyskutuje o uniformizacji młodzieży, tożsamości narodowej i roli artysty; przygotowuje prezentację o grafiku	interpunkcja przy zapisie dialogu
5. Wojna	omawia środki wyrazu na rysunku satyrycznym; analizuje narrację i kontekst historyczny; zna wydarzenia II wojny światowej (powstanie w getcie i warszawskie, akcje sabotażowe i dywersyjne, tajne komplety); omawia pokolenie Kolumbów, gawędę harcerską, hierarchię wartości i dylematy moralne bohaterów; interpretuje wiersz (oddziaływanie na zmysły, uosobienie, powtórzenie); porównuje książkę z filmem	fonetyka: podział głosek, spółgłoski miękkie i twarde, dźwięczne i bezdźwięczne, upodobnienia, akcent; słowotwórstwo: rodzina wyrazów, rdzeń, formant, wyraz podstawowy i pochodny, kategorie słowotwórcze, analiza słowotwórcza	redaguje CV (także postaci literackiej); pisze list motywacyjny jako odpowiedź na ogłoszenie; ocenia rzetelność listów motywacyjnych; definiuje patriotyzm; dyskutuje o sposobach przedstawiania tragedii wojny	–
6. Dostrzec piękno	omawia kompozycję i kolorystykę obrazu (gwar ulicy); rozpoznaje bajkę i powiastkę filozoficzną, przypowieść; interpretuje metaforę, znaczenia dosłowne i przenośne; wyjaśnia frazeologizmy; zna polskich noblistów literackich i mowy noblowskie; interpretuje wiersze (bohater liryczny, puenta, przesłanie)	–	dyskutuje o pogoni za pięknem i potrzebie ciekawości świata; wykorzystuje lektury obowiązkowe w prezentowaniu typów bohaterów, problemów i w zadaniach kreatywnych (powtórka przed egzaminem ósmoklasisty)	–

2. SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

- Sprawdziany pisemne; oceny 1-6
- Prace klasowe na bazie lektur obowiązkowych (zadania egzaminacyjne), oceny 1-6
- Kartkówki z podanych zagadnień; oceny 1-6
- Kartkówki z lektur; oceny 1-6
- Projekty; oceny 1-6
- Odpowiedź ustna, oceny 1-6

3. KRYTERIA OCENIANIA BIEŻĄCEGO

Przygotowanie do lekcji to:

- Prowadzenie i posiadanie zeszytu przedmiotowego,
 - Znajomość lektur,
 - Posiadanie obowiązkowych podręczników, ćwiczeń, repetytorium egzaminacyjnego i tekstów lektur; znajomość zakresu tematycznego z 3 ostatnich lekcji,
1. Uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji w sytuacji awaryjnej, co oznaczane jest jako X w ocenie z zachowania, w kryterium dotyczącym wywiązywania się z obowiązków ucznia.
 2. Pozostałe formy nieprzygotowania do lekcji (brak zeszytu, przyborów, itp.) również odnotowuje się w ocenie z zachowania (bm)
 3. **Informacja zwrotna** to komentarz nauczyciela na temat pracy ucznia, wskaże mu, co zrobił dobrze, nad czym musi jeszcze popracować i w jaki sposób poprawić błędy.
 4. **Sprawdzian pisemny / praca klasowa** na ocenę są zapowiadane co najmniej tydzień wcześniej, wtedy też uczniowie otrzymują nacobezu, zawierające zakres sprawdzanego materiału. Podczas sprawdzianów ucznia obowiązuje także materiał z poprzednich działów, a podczas prac klasowych materiał z omówionych dotychczas lektur, zagadnień i form wypowiedzi.
 5. **Kartkówki** z mniejszych partii materiału są zapowiadane maksymalnie tydzień wcześniej, wtedy też uczniowie otrzymują nacobezu, zawierające zakres sprawdzanego materiału.
 6. Jeśli uczeń był nieobecny podczas I terminu sprawdzianu, pracy klasowej lub kartkówki, a nieobecność wynosiła 2 dni lub więcej, termin zaliczenia ustala się indywidualnie, niezwłocznie po powrocie do szkoły. Jeśli uczeń był nieobecny tylko w dzień sprawdzianu, pracy klasowej lub kartkówki, ma obowiązek napisać go podczas kolejnej lekcji, na której jest obecny.
 7. W ramach bieżącej kontroli nauczyciel ma prawo przeprowadzać **odpowiedź ustną** oraz **niezapowiedziane kartkówki**, obejmujące zakresem materiał z trzech ostatnich lekcji. Mają one na celu sprawdzenie, czy uczniowie uczą się na bieżąco.
 8. Podczas oceniania odpowiedzi ustnej pod uwagę brane są: zrozumienie tematu, zawartość merytoryczna, trafność argumentów na poparcie wyrażanych sądów, posługiwanie się terminologią, sposób prezentacji (samodzielność wypowiedzi, poprawność językowa, płynność, logiczne myślenie).
 9. Przy ocenianiu prac pisemnych, które mają na celu sprawdzenie poziomu opanowania materiału, stosuje się kryteria procentowe, przeliczone na stopnie, według następującej skali:

niedostateczny (1)	0 – 29%
dopuszczający (2)	30 – 49%
dostateczny (3)	50 – 69%
dobry (4)	70 – 84%
bardzo dobry (5)	85 – 97%

celujący (6)	98 – 100%
--------------	-----------

10. Formy pisemne oceniane są przez nauczyciela niezwłocznie, najpóźniej w terminie 14 dni od ich napisania, po czym ocena przekazywana jest uczniowi i wpisywana do dziennika elektronicznego.
11. Wystawienie minimum dwóch ocen stopniowych stanowi podstawę do ustalenia śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej.
12. Każdorazowa udowodniona próba plagiatu skutkuje oceną niedostateczną, która nie podlega poprawie.

Podstawowe założenia oceniania prac pisemnych:

- a) Prace pisemne w formie wypracowań w klasach 8 ocenia się zgodnie z zasadami oceniania prac pisemnych obowiązującymi na egzaminie ósmoklasisty, zawartymi w informatorze egzaminacyjnym sporządzonym przez Centralną Komisję Egzaminacyjną.
- b) W przypadku, gdy praca ucznia jest nieczytelna lub nie zawiera wymaganej minimalnej ilości słów, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

4. ZASADY PONOWNEGO USTALANIA STOPNIA

1. Uczeń ma prawo do poprawy każdej otrzymanej oceny (poza kartkówkami niezapowiedzianymi) jeden raz, o ile nauczyciel nie wskaże więcej.
2. Ponowne ustalenie oceny musi nastąpić w terminie 2 tygodni od oddania pracy i nie musi być przeprowadzone w takiej samej formie jak pierwotna.
3. Ponowne ustalenie oceny w przypadku oceny niedostatecznej jest obowiązkowe co najmniej raz.
4. W dzienniku elektronicznym odnotowuje się cały proces ponownego ustalania oceny, a pod uwagę brany jest najwyższy stopień.
5. W przypadku nieobecności w szkole uczeń ma obowiązek uzupełnienia braków i nadrobienia zaległości w terminie 7 dni od powrotu do szkoły, a szczegółowe zasady określa nauczyciel.
6. Nienapisaną pracę pisemną oznacza się w dzienniku elektronicznym jako U, co oznacza, że uczeń nie przedstawił pracy i ma obowiązek ją uzupełnić w terminie wskazanym przez nauczyciela. Brak uzupełnienia nienapisanej pracy skutkuje trwałym zapisem U, co wpływa na ustalenie oceny klasyfikacyjnej.
7. W przypadku niesamodzielnej pracy pisemnej uczeń otrzymuje ocenę naganną z zachowania w kryterium właściwe zachowanie podczas zajęć edukacyjnych, jak również ma obowiązek ponownego jej napisania.

5. WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

1. Informację o ocenach przewidywanych przekazuje się pisemnie lub za pomocą dziennika elektronicznego.
2. Ustalona roczna ocena klasyfikacyjna nie może być niższa niż ocena przewidywana.
3. Uzyskanie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych jest możliwe dla każdego ucznia, który wyrazi taką chęć i odbywa się w drodze rozmowy ucznia z nauczycielem nad poziomem spełnienia przez ucznia kryteriów na ocenę przewidywaną i wyższą, która może być uzupełniona wykonaniem przez ucznia wskazanych przez nauczyciela zadań.

4. Uczeń powinien zgłosić nauczycielowi chęć uzyskania oceny wyższej w terminie maksymalnie tygodnia od otrzymania oceny przewidywanej.
5. Zakres materiału zostaje opracowany indywidualnie i przekazany uczniowi w ciągu tygodnia od zgłoszenia się ucznia.

6. LEKTURY

1. Znajomość lektur to wiedza i umiejętności z zakresu przeczytanego tekstu.
2. Formy sprawdzania znajomości lektur mogą przybierać różne formy pisemne oraz ustne.
3. W zależności od formy sprawdzenia stosuje się odpowiednie kryteria oceniania.
4. Każdy uczeń musi wykazać się znajomością lektur obowiązkowych, zgodnych z wytycznymi podstawy programowej dla każdego etapu edukacyjnego.
5. Na każdy rok szkolny oprócz lektur obowiązkowych przypadają co najmniej dwie lektury uzupełniające. Zakres ich znajomości będzie sprawdzany tak, jak w przypadku lektur obowiązkowych.
6. Na pierwszej lekcji w roku szkolnym nauczyciel zapoznaje uczniów z listą lektur.

Pozycje książkowe omawiane w całości:

1. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*
2. Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*
3. Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*
4. Sławomir Mrożek, *Artysta*
5. Lektura uzupełniająca - É. E. Schmitt *Oskar i pani Róża*

Lektury omawiane we fragmentach:

1. Stefan Żeromski, *Szyfrowe prace*
2. Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*