

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6 w Niepublicznej Szkole Podstawowej w Mielcu – przygotowana w oparciu o Statut szkoły, podstawę programową plastyki dla II etapu edukacyjnego (klasy IV–VIII) oraz typowy program nauczania (m.in. „Do dzieła!” – Nowa Era).

1. Cele przedmiotu

- Rozwijanie **umiejętności świadomego tworzenia i analizowania dzieł sztuki**.
- Doskonalenie **techniki rysunku, malarstwa i rzeźby**; stosowanie zasad perspektywy, światłocienia, waloru.
- Kształtowanie **wrażliwości na estetykę otoczenia, sztukę użytkową i architekturę**.
- Wprowadzenie w **podstawowe style i kierunki sztuki nowożytnej i współczesnej**.
- Rozwijanie **wyobraźni przestrzennej i kreatywności w projektach plastycznych**.
- Budowanie **postawy świadomego odbiorcy kultury** i umiejętności współpracy w grupie.

2. Kryteria oceniania ogólne (zgodne ze Statutem §58–61)

Ocena obejmuje:

1. **Wiedzę teoretyczną** – pojęcia plastyczne, style, kierunki w sztuce.
2. **Praktyczne wykorzystanie technik** – rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, kolaż.
3. **Samodzielność, staranność i organizację pracy**.
4. **Kreatywność i indywidualny charakter prac**.
5. **Postawę ucznia** – aktywność, przygotowanie do lekcji, praca w grupie.

3. Wymagania na poszczególne oceny

Ocena	Kryteria
celująca (6)	– doskonale opanował treści programowe klasy 6, – twórczo i samodzielnie wykorzystuje różnorodne techniki w nietypowych zadaniach, – potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki, – podejmuje działania dodatkowe: udział w konkursach, projekty plenerowe, własne inicjatywy.
bardzo dobra (5)	– poprawnie stosuje zasady kompozycji, perspektywy, waloru, – zna i rozpoznaje omawiane style, kierunki i artystów, – prace są estetyczne, zgodne z tematem i w pełni samodzielne , – aktywnie uczestniczy w zajęciach i pracach zespołowych.
dobra (4)	– poprawnie stosuje podstawowe techniki i środki wyrazu, – wykonuje prace zgodnie z tematem, zwykle samodzielnie, – zna najważniejsze pojęcia i rozumie ich zastosowanie.
dostateczna (3)	– opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności , – wykonuje proste prace zgodnie z tematem, często wymaga wskazówek

Ocena	Kryteria
dopuszczająca (2)	nauczyciela, – ma trudności z zastosowaniem zasad kompozycji i perspektywy. – opanował minimum konieczne: potrafi wskazać podstawowe środki wyrazu i wykonać najprostsze zadania, – prace są niepełne lub wymagają dużej pomocy nauczyciela.
niedostateczna (1)	– nie opanował podstawowych umiejętności i wiadomości, – nie wykonuje prac lub odmawia ich wykonania mimo pomocy nauczyciela.

4. Zakres treści programowych (kl. 6 – przykładowe działy)

1. **Kompozycja i perspektywa** – dwuzbiegowa, skróty perspektywiczne, plan bliski i daleki.
2. **Światło i cień** – walor, modelowanie bryły, kontrast światłocieniowy.
3. **Architektura i urbanistyka** – podstawowe style: romański, gotycki, renesansowy, barokowy (omówienie na przykładach zabytków w Polsce i Europie).
4. **Rzeźba i płaskorzeźba** – praca w glinie, papier-mâché, gipsie.
5. **Grafika warsztatowa i komputerowa** – linoryt, monotypia, kolaż cyfrowy.
6. **Barwa w sztuce nowoczesnej** – ekspresja koloru w impresjonizmie, fowizmie, ekspresjonizmie.
7. **Sztuka użytkowa i projektowanie przestrzeni** – plakat, logo, projekt wnętrza.
8. **Poznajemy artystów** – np. Michał Anioł (rzeźba), Vincent van Gogh (postimpresjonizm), Stanisław Wyspiański (secesja), Magdalena Abakanowicz (tkanina artystyczna).
9. **Projekty plenerowe i dekoracyjne** – np. makieta architektoniczna, dekoracje na wydarzenia szkolne.

5. Formy sprawdzania osiągnięć

- prace plastyczne (rysunek, malarstwo, rzeźba, kolaż),
- zadania projektowe w zespołach,
- szkicownik / portfolio ucznia (§64 Statutu),
- quizy, karty pracy z historii sztuki i pojęć plastycznych,
- prezentacje własnych projektów i udział w wystawach szkolnych,
- aktywność, przygotowanie do zajęć, kultura pracy.

6. Dostosowanie wymagań

Dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi nauczyciel:

- upraszcza polecenia i dzieli zadania na etapy,
- zapewnia więcej czasu na wykonanie pracy,
- stosuje częste wzmocnienia pozytywne i instrukcje wizualne,

- ogranicza ilość bodźców rozpraszających,
- stosuje jasne kryteria sukcesu i pozwala na realizację prostszych wersji zadań.