

## WYMAGANIA EDUKACYJNE

ROK SZKOLNY	2025/2026
KLASA	VI
PRZEDMIOT	Muzyka
UCZĄCY	Tomasz Kołodziejczyk

### 1. ZAKRES WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Temat zajęć	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie niektóre melodie przewidziane w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie prostym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz</li> </ul>

	<p>gra na flecie gamę i kilka</p> <p>najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li> <li>• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.</li> </ul>	<p>programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,</li> </ul>	<p>przewidzianych w programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.</li> </ul>	<p>z repertuaru dodatkowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie,</li> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.</li> </ul>
--	--	--	---	---	--

<b>Wymagania edukacyjne na pierwsze śródrocze:</b>					
Śpiew - nauka na pamięć piosenkę „Szary mundur”. Uczeń	- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa piosenkę „Szary mundur”.	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Szary mundur”.	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Szary mundur”.	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenkę „Szary mundur”.	- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenkę „Szary mundur” oraz dodatkową dowolną piosenkę z repertuaru dodatkowego.
Gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym utwór „Marsz tryumfalny z Opery Aida” - fragment.	- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra utwór „Marsz tryumfalny z Opery Aida” - fragment.	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra utwór „Marsz tryumfalny z Opery Aida” - fragment.	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra utwór „Marsz tryumfalny z Opery Aida” - fragment.	- prawidłowo i samodzielnie gra utwór „Marsz tryumfalny z Opery Aida” - fragment.	- prawidłowo gra utwór „Marsz tryumfalny z Opery Aida” - fragment. oraz jedną dowolną melodie z repertuaru dodatkowego,
<b>Wymagania edukacyjne na drugie śródrocze:</b>					

Śpiew – nauka na pamięć piosenki „Orkiestry dęte”	- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa piosenkę „Orkiestry dęte”.	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Orkiestry dęte”.	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Orkiestry dęte”.	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenkę „Orkiestry dęte”.	- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenkę „Orkiestry dęte” oraz dowolną piosenkę z repertuaru dodatkowego.
Gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym utwór „Czerwone jabłuszko”.	- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra utwór „Czerwone jabłuszko”.	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra utwór „Czerwone jabłuszko”.	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra utwór „Czerwone jabłuszko”.	- prawidłowo i samodzielnie gra utwór „Czerwone jabłuszko”.	- prawidłowo gra utwór „Czerwone jabłuszko” oraz jedną dowolną melodie z repertuaru dodatkowego,

## 2. SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI :

Przy wystawianiu oceny z muzyki brany jest pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

Ocenie podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym – flecie, dzwonkach oraz na instrumentach melodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych.

- działania twórcze, udział w akademiach lub konkursach szkolnych oraz pozaszkolnych.
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,

### **3. KRYTERIA OCENIANIA BIEŻĄCEGO:**

*Zasady oceniania poszczególnych form sprawdzania wiedzy, a w szczególności:*

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

*Ogólne Wymagania Edukacyjne na poszczególne oceny powinny uwzględniać*

- 1 indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- 2 wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- 3 samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;

### **4. ZASADY PONOWNEGO USTALANIA STOPNIA:**

*Ze statutu:*

1. *Uczeń ma prawo do poprawy każdej otrzymanej oceny minimum jeden raz o ile nauczyciel nie wskaże więcej.*
2. *Ponowne ustalenie oceny musi nastąpić w terminie 2 tygodni od oddania pracy i nie musi być przeprowadzone w takiej samej formie jak pierwotna.*

3. *Ponowne ustalenie oceny w przypadku oceny niedostatecznej jest obowiązkowe co najmniej raz.*
  4. *W dzienniku elektronicznym odnotowuje się cały proces ponownego ustalania oceny, a pod uwagę brany jest najwyższy stopień.*
  5. *W przypadku nieobecności w szkole uczeń ma obowiązek uzupełnienia braków i nadrobienia zaległości w terminie 7 dni od powrotu do szkoły, a szczegółowe zasady określa nauczyciel danego przedmiotu.*
  6. *Nienapisaną pracę pisemną oznacza się w dzienniku elektronicznym jako U, która oznacza, że uczeń nie przedstawił pracy i ma obowiązek ją uzupełnić.*
  7. *W przypadku niesamodzielnej pracy pisemnej uczeń otrzymuje ocenę naganną z zachowania w kryterium właściwe zachowanie podczas zajęć edukacyjnych jak również ma obowiązek ponownego jej napisania.*
  8. *Formy pisemne oceniane są przez nauczyciela niezwłocznie, najpóźniej w terminie 14 dni od ich napisania, po czym ocena przekazywana jest uczniowi i wpisywana do dziennika elektronicznego.*
  9. *Uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji w sytuacji awaryjnej, co oznaczane jest jako X w ocenie z zachowania, w kryterium dotyczącym wywiązywania się z obowiązków ucznia.*
  10. *Nie dopuszcza się ustalania z góry przez nauczyciela możliwości zgłaszania żadnych form nieprzygotowania ucznia.*
  11. *Pozostałe formy nieprzygotowania do lekcji (brak zeszytu, przyborów, stroju itp.) również odnotowuje się w ocenie z zachowania (X- nieprzygotowanie, bz- brak zeszytu, bs- brak stroju, bp- brak postępów).*
  12. *Wyjścia z sali lekcyjnej podczas zajęć oznacza się w dzienniku elektronicznym w zakładce frekwencji jako W wraz z liczbą minut nieobecności.*
- 
- 

## **5. WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ:**

*Ze statutu:*

- 1.a.i.1.a.i.1. Na miesiąc przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciele oraz wychowawca oddziału informują ucznia i jego rodziców o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych oraz przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej zachowania.*
- 1.a.i.1.a.i.2. Informację o ocenach przewidywanych przekazuje się pisemnie lub za pomocą dziennika elektronicznego.*
- 1.a.i.1.a.i.3. Roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych oraz roczną ocenę klasyfikacyjną zachowania ustala się na tydzień przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.*
- 1.a.i.1.a.i.4. Ustalona roczna ocena klasyfikacyjna nie może być niższa niż ocena przewidywana.*
- 1.a.i.1.a.i.5. Uzyskanie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych jest możliwe dla każdego ucznia, który wyrazi taką chęć i odbywa się w drodze rozmowy ucznia z nauczycielem nad poziomem spełnienia przez ucznia kryteriów na ocenę przewidywaną i wyższą, która może być uzupełniona wykonaniem przez ucznia wskazanych przez nauczyciela zadań.*

.....

.....